พระกรุวัดเงินคลองเตย

๑ มวลสารคู่แฝดพระสมเด็จบางขุนพรหม

พุทธาคมเข้มขลัง ดังทางค้าขาย โชคลาภ อานุภาพครอบจักรวาล ประสบการณ์การเพียบ



พระสังกัจจายน์
พิมพ์ไม่มีหู



พระสังกัจจายน์ พิมพ์มีหู



พิมพ์พระคง



พิมพ์ซุ้มกอ



พิมพ์มารวิชัย



พิมพ์ปางเปิดโลก



พิมพ์สังฆาฏิ



พิมพ์สมาธิ



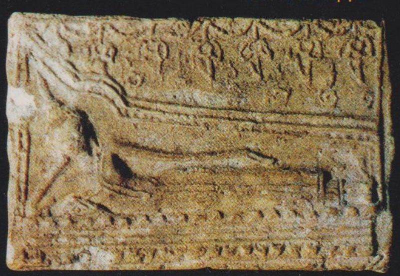
พิมพ์หน้าฤาษี



พิมพ์เข่าเอียง



พิมพ์พระประธาน



พิมพ์ไสยาสน์



พิมพ์ปิดตารัศมี



พิมพ์อุ้มบาตร

108.-

สารบัญ

พระกรุวัดเงินคลองเตย



พระกรุวัดเงินคลองเตยพิมพ์สังกัจจายน์มีหู

วัดเงินคลองเตย สันนิษฐานว่า น่าจะเป็นวัดเก่าแก่ที่สร้างมาแต่ครั้งสมัยอยุธยาตอนปลาย เพราะจากการรวบรวมข้อมูลวัดต่างๆ ซึ่งเป็นวัดโบราณ ล้วนสร้างมาแต่ครั้งยุคดังกล่าว ภายหลังรกร้างว่างเปล่าเพราะภัยสงคราม นับแต่ครั้งเสียกรุงฯ ครั้งที่ 2 ครั้นถึงสมัยต้นรัตนโกสินทร์ บ้านเมืองมีความสงบเรียบร้อยมากขึ้น พอว่างเว้นจากสงครามจึงทำการบูรณะปฏิสังขรณ์วัดวาอารามต่างๆ ส่วนใหญ่มักจะเป็นวัดที่มีอาณาบริเวณตั้งอยู่ริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา อาทิ วัดพลับ วัดระฆัง วัดท้ายตลาด เป็นต้น

วัดเงินคลองเตย ก็น่าจะเป็นเช่นเดียวกัน เพียงอาจจะเป็นวัดราษฎร์หรือวัดเล็กๆ วัดนี้เล่ากันว่าบูรณะปฏิสังขรณ์โดยเศรษฐีชาวรามัญ ชื่อ **นายมะซอน** ร่วมกับ **นางงิ้ว** เพื่ออุทิศส่วนกุศลให้กับภรรยาเก่าที่เสียชีวิตไป และเปลี่ยนชื่อวัดเป็น **วัดหิรัญสิวลี** แปลว่า **เงินงิ้ว** เพื่อเป็นอนุสรณ์

อาณาบริเวณวัดเงินคลองเตย มีเขตติดต่อกับอีก 2 วัด คือ **วัดทอง และวัดพระธาตุ** ต่อมาในปี พ.ศ. 2488 - 2490 **จอมพล ป.พิบูลสงคราม** นายกรัฐมนตรีในขณะนั้น



พระกรุวัดเงินคลองเตย
พิมพ์สังกัจจายน์ไม่มีหู



พระกรุวัดเงินคลองเตย
พิมพ์พระคง



พระกรุวัดเงินคลองเตย
พิมพ์เล็บมือมารวิชัย

ได้ทำการออกพระราชบัญญัติเวนคืนที่ดินบริเวณที่ตั้ง วัดเงิน วัดทอง และวัดพระธาตุ เพื่อทำการก่อสร้างท่าเรือคลองเตยและที่ทำการการท่าเรือแห่งประเทศไทย

สำหรับ **วัดทองและวัดพระธาตุ** เมื่อทำการรื้อถอนแล้ว ได้มีการสร้างวัดขึ้นใหม่ ณ บริเวณถนนสุขุมวิท ได้รวม

ทั้ง 2 วัดเป็น **วัดธาตุทอง** ในปัจจุบัน

สำหรับวัดเงิน ได้กลายมาเป็นที่รู้จักของนักนิยมพระเครื่อง เนื่องด้วยปรากฏพระพิมพ์ที่หลงเหลือเป็นอนุสรณ์ฝากให้อนุชนรุ่นหลังได้รำลึกถึงและได้รับความนิยมเล่นหาในวงการพระเครื่อง

พระกรุวัดเงินคลองเตย สันนิษฐานว่าน่าจะสร้างในราวสมัยต้นรัตนโกสินทร์ เมื่อช่วงปี พ.ศ. 2488 - 2490 ขณะทำการรื้อถอนพระเจดีย์บริเวณวัดที่ถูกเวนคืนอยู่นั้น ได้พบพระพิมพ์เนื้อผงบรรจุอยู่ พระที่ขึ้นจากกรุในครั้งนั้นสามารถแยกออกได้เป็น 2 ประเภท คือ

ประเภทแรก เนื้อพระค่อนข้างจัด มีผงเกสรผสมลอยตัวปรากฏให้เห็น พระประเภทนี้มีข้อสังเกตคือ ส่วนมากจะเป็นพิมพ์พิเศษ มีขนาดค่อนข้างใหญ่และมักจะมีการปิดทองลงชาดไว้อย่างสวยงาม พิมพ์ที่พบประกอบไปด้วย

1. พิมพ์ปางไสยาสน์
2. พิมพ์ปางเปิดโลก
3. พิมพ์ปางป่าเลไลยก์
4. พิมพ์ปางโปรดสัตว์
5. พิมพ์ปางสมาธิ
6. พิมพ์ปางนาคปรกห้าเหลี่ยม
7. พิมพ์ปางมารวิชัย ฐานผ้าทิพย์ห้าเหลี่ยม

ฯลฯ

ประเภทที่สอง พระส่วนใหญ่จะเป็นพระเนื้อแก่ปูน มีน้ำหนักค่อนข้างเบา ผิวพระมักจะปรากฏคราบกรุหนาบ้างหรือเป็นคราบบางๆ ตามแต่การบรรจุภายในกรุ เป็นพิมพ์ที่เล่นหาเป็นมาตรฐาน ประกอบไปด้วย

1. พิมพ์พระสังกัจจายน์ (ทั้งแบบมีหูและไม่มีหู)
2. พิมพ์ซุ้มกอ
3. พิมพ์สังฆาฏิ
4. พิมพ์พระคง
5. พิมพ์หน้าฤาษี
6. พิมพ์เล็บมือ
7. พิมพ์พระปิดตา

ฯลฯ

จำนวนสร้าง

พระกรุวัดเงินคลองเตยที่แตกกรุออกมานั้น ไม่มีใครทราบจำนวนว่ามีมากน้อยแค่ไหน เพียงสันนิษฐานว่าน่าจะสร้างจำนวน 84,000 องค์ เท่าพระเธรรมขันธ์ เพียงแค่ประมาณว่า น่าจะมีพระพิมพ์มากมายหลายสิบพิมพ์ บางพิมพ์จะเป็นการเลียนแบบมาจากพระกรุโบราณ ได้แก่ พิมพ์หน้าฤาษีจะนำเค้าแบบพิมพ์ทรงมาจากพระกรุวัดตะไกร, พิมพ์พระคง นำมาจากพระลำพูน, พิมพ์ซุ้มกอ ก็นำมาจากพระกรุทุ่งศรษฐี เป็นต้น

คราบกรุ

ลักษณะคราบกรุของพระกรุวัดเงินคลองตยจะมีลักษณะคราบกรุบางๆ เกาะตามผิว ในพระบางองค์ก็จะไม่ปรากฏคราบก็มี เนื้อจากเป็นพระที่บรรจุอยู่ในที่สูง ทำให้โอกาสที่จะสัมผัสความชื้นน้อย หากปรากฏมีคราบกรุก็จะเป็นคราบบางๆ มากที่สุดก็จะเป็นแบบ คราบฟองเต้าหู้ ลักษณะสีขาวอมเหลืองคลุมผิว บางองค์จะเป็นคราบฟองบวมออกมาเห็นได้ชัดเจนดูเป็นธรรมชาติ ต่างจากพระปลอมที่ดูเป็นคราบแป้งแข็งกระด้างเหมือนคราบปูนมาฉาบไว้ค่อนข้างหนา หลุดร่อนได้ง่าย



พระกรุวัดเงินคลองเตย
พิมพ์เล็บมือสมาธิ



พระกรุวัดเงินคลองเตย
พิมพ์ซุ้มกอฐานสูง



พระกรุวัดเงินคลองเตย
พิมพ์ซุ้มกอ

พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์สังกัจจายน์มีหู





พระกรรณด้านขวา
มีระยะห่างจากพระ
พักตร์มากกว่าพระ
กรรณด้านซ้าย
ปลายพระกรรณ
ขวาจรดแนวพระ
อังสะ



พระอุระปรากฏ
แนวพระถันเป็น
เนื้อนูนออกมา
ทั้งสองด้าน



ฝ่าพระบาทขวาชี้เฉียงขึ้น
ด้านบนและจะแนบชิด
กับวงพระกร



วงพระกรจะแกะ
พิมพ์เชื่อมเป็นเส้น
เดียวกันตลอด



พื้นผนังด้านในของเส้น
ซุ้มโดยรอบจะสโลปลาด
เอียงลงมาที่องค์พระ



ส่วนยอดของฐานกลีบบัวตรงกลางทั้งสามกลีบจะยื่นขึ้นไปจรด
ใต้พระเพลา



พระกรุวัดเงินคลองเตยพิมพ์สังกัจจายน์มีหู

พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์สังกัจจายน์ไม่มีหู

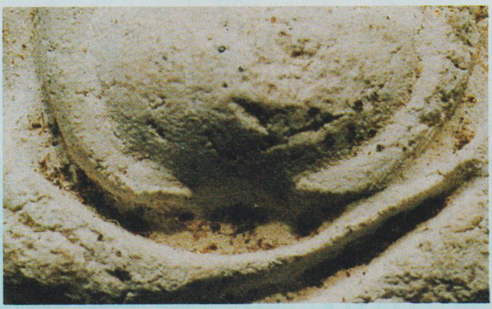




พระพักตร์จะออกเป็นทรงกลมสวยงาม ไม่ปรากฏพระกรรณทั้งสองด้าน



พระอุระปรากฏแนวพระถันเป็นเนื้อนูนออกมาทั้งสองด้าน



ปลายพระหัตถ์ทั้งสองด้านจะเว้นระยะห่างไม่จรดกัน ลักษณะฝ่าพระหัตถ์ดูคล้ายอุ้มท้องอยู่



ฝ่าพระบาทขวาชี้เฉียงขึ้นด้านบนและแนบชิดกับวงพระกร



ส่วนยอดของฐานกลีบบัวตรงกลางทั้งสามกลีบจะยื่นขึ้นไปจรดใต้พระเพลา



พื้นผนังด้านในของเส้นซุ้มโดยรอบจะสโลปลาดเอียงลงมาที่องค์พระ



พระกรุวัดเงินคลองเตยพิมพ์สังกัจจายน์ไม่มีหู



พระกรุวัดเงินคลองเตยพิมพ์สังกัจจายน์ไม่มีหู



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์สังกัจจายน์ไม่มีหู



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์สังกัจจายน์ไม่มีหู





พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์สังกัจจายน์ไม่มีหู



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์สังกัจจายน์ไม่มีหู

พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์หน้าฤาษี





ปลายยอดชฎาจะจรดยอดกรอบองค์พระ



พระพักตร์เรียวแหลมปรากฏรูปคางยื่นลงมา ปลายพระกรรณขวาจรดแนวพระอังสะ



พระอุระเป็นรูปตัว V ปรากฏแนวสังฆาฏิเป็นเนื้อนูนแผ่วๆ เฉียงจากบ่าซ้ายลงมา พระอังสะขวายกสูง



องค์พระประทับนั่งปางมารวิชัยแบบลอยองค์ไม่ปรากฏฐาน



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์หน้าฤาษี

พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์พระคง





ขอบโดยรอบจะปลิ้นออกมาด้านหน้า พระพักตร์กลมมน ปรากฏพระกรรณแนบพระปรางทั้งสองด้าน พระเกศเรียวแหลมจรดยอดซุ้ม ใต้พระหนุปรากฏลำพระศอพองาม



แนวพระอังสะ(ไหล่) ค่อนข้างตรงและหนาล่ำสัน ซอกพระพาหาทั้งสองด้านค่อนข้างลึก



วงพระพาหาด้านซ้ายหักศอกเป็นมุมฉากแบบเดียวกับพระคงลำพูน ลำพระกรซ้ายชี้เฉียงลงเล็กน้อย



พระหัตถ์ขวาดูคล้ายกำมือ พระชงฆ์ขวาพาดเฉียงขึ้นด้านบน ปลายส้นพระบาทขวาเป็นมุมแหลมรูปสามเหลี่ยม พระบาทขวาพาดงอลงบนพระชานุซ้าย



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์พระคง



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์พระคง



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์พระคง



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์พระคง (โปรดสังเกตลักษณะคราบฟองเต้าหู้)



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์พระคง

พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์สังฆาฏิ





ปลายพระเกศเรียวแหลมแบบปลายเข็มและค่อนไปทางด้านซ้ายของกรอบ ไม่ตรงกับกลางยอดซุ้ม



เส้นซุ้มดูหนาใหญ่เป็นลำ ขอบโดยรอบจะปลิ้นเข้ามาด้านหน้าองค์พระ



ลำพระองค์ปรากฏเส้นสังฆาฏิคมชัดเป็นเอกลักษณ์พิมพ์ พระอุทรนูนเป็นลอนพองาม



พระเพลาเป็นแบบสมาธิราบค่อนข้างยาวและเรียวบาง



ลักษณะฐานของพิมพ์นี้จะเป็นแบบฐานคู่ 2 ชั้น



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์สังฆาฏิ



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์สังฆาฏิ

พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์ซุ้มกอ





ปลายพระเกศจรดยอดมุมแหลมด้านในเส้นซุ้ม

พระพักตร์เป็นรูปไข่ พระกรรณทั้งสองด้านเป็นแบบหูบายศรี ยอดพระกรรณจะชี้เอียงออกไปด้านนอกทั้งซ้ายและขวา





ลำพระองค์ปรากฏแนวสังฆาฏิเป็นเนื้อนูนพองาม ซอกรักแร้ขวาจะกินลึกเข้าไปในเนื้อไหล่ขวามากกว่าด้านซ้าย



พระเพลาเป็นแบบสมาธิราบ ปลายพระบาทซ้ายจรดกับพระชงฆ์ขวาที่ช่วงกลางของพระเพลา

องค์พระประทับนั่งบนเส้นกรอบไม่ปรากฏฐาน





พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์ซุ้มกอ



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์ซุ้มกอ



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์ซุ้มกอ

พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์ซุ้มกอฐานสูง





พระพักตร์เป็นรูปไข่ พระกรรณทั้งสองด้านเป็นแบบหูบายศรีแนบชิดกับพระพักตร์ ปลายพระกรรณจรดพระอังสะ



ปรากฏเส้นสังฆาฏิพาดลงมาจรดที่พระนาภี เส้นจีวรลากจากพระอังสะซ้ายลงมาแล้วเว้าขึ้นไปด้านในซอกรักแร้ขวา



ลักษณะฐานของพิมพ์นี้จะเป็นแบบฐานคู่สองชั้น ฐานด้านบนจะหนาใหญ่ ฐานล่างจะเล็กเรียวกว่า แต่ที่ฐานคู่ชั้นบนจะปรากฏฐานนูนออกมาแทรกระหว่างกลางฐานใหญ่และเล็กดูคล้ายเป็นฐานที่ 3



พระเกศเป็นแบบบัวตูม ปลายพระเกศจรดที่ยอดแหลมด้านในของซุ้ม



พระหัตถ์ขวาพาดทับบนพระหัตถ์ซ้ายไม่เป็นเส้นเดียวกัน



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์ซุ้มกอฐานสูง



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์ซุ้มกอฐานสูง



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์ซุ้มกอฐานสูง



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์ซุ้มกอฐานสูง

พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์เล็บมือสมาธิ





ขอบองค์พระจะมีเนื้อปลิ้นออกมาด้านหน้าพองาม



พระอุระดูล่ำสันสวยงามแบบพระพุทธรูป



วงพระกรจะเป็นรูปตัว U วงพระพาหาด้านขวาโย้เข้าหาลำตัวดูเหมือนไหล่ขวากว้างกว่าไหล่ซ้าย



พระพักตร์เป็นรูปไข่ ปรากฏพระกรรณทั้งสองด้านแนบชิดกับพระพักตร์ ใต้คางปรากฏลำพระศอ



ฐานมีด้วยกันสามชั้น ฐานชั้นบนค่อนข้างหนาใหญ่ หัวฐานดูคล้ายหัวเรือ



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์เล็บมือสมาธิ



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์เล็บมือสมาธิ

พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์เล็บมือมารวิชัย





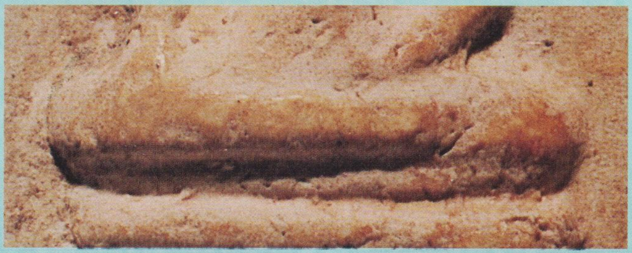
พระเกศเป็นแบบบัวตูม พระพักตร์กลมมนสวยปรากฏพระกรรณทั้งสองด้าน ยอดพระกรรณชี้เฉียงออกด้านนอก ใต้พระหนุปรากฏลำพระศอ



พระอุระและลำพระองค์คล้ายพระพุทธรูป ซอกรักแร้ซ้ายเป็นร่องกินลึกเข้าไปในเนื้อไหล่มากกว่าด้านขวา



ฐานมีด้วยกันสองชั้น ชั้นบนเป็นแบบฐานหมอนดูคล้ายเรือ ฐานชั้นล่างเป็นแบบฐานคู่ ตรงกลางมีร่องยาวพาดกลาง



พระเพลาเป็นแบบสมาธิราบ พระชงฆ์ขวาหนาใหญ่ พระชงฆ์ซ้ายเรียวบาง



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์เล็บมือมารวิชัย



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์เล็บมือมารวิชัย



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์เล็บมือมารวิชัย

พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์พระปิดตา

พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์พระปิดตา พบในบริเวณซุ้มคอระฆังและในองค์พระประธาน ไม่ได้ปะปนกับพระเนื้อผงขาวเช่น พิมพ์สังกัจจายน์ พิมพ์พระคง พิมพ์เล็บมือ เป็นต้น และยังมีเนื้อหาแตกต่างกับพระพิมพ์อื่นๆ นั่นคือ พระปิดตาจะเป็นพระเนื้อว่านผสมผงพุทธคุณ ออกวรรณขาวอมเทาหรือขาวอมเขียว ส่วนใหญ่จะเป็นพระเนื้อสีดำละเอียดและไม่ปรากฏมวลสารเจือปน เข้าใจว่าสร้างจากผงผสมใบลานเผา มีน้ำหนักเบา บางองค์มีคราบกรุคลุมอยู่ทั่วไป มีพบด้วยกัน 3 พิมพ์ ได้แก่

1. พระปิดตาพิมพ์เล็บมือ
2. พระปิดตาพิมพ์รัศมี
3. พระปิดตาพิมพ์ฐานสูง



พระปิดตากรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์รัศมี



พระปิดตากรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์รัศมี



พระปิดตากรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์เล็บมือ



พระปิดตากรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์เล็บมือ



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์พระประธาน



พระกรุวัดเงินคลองเตย
พิมพ์ปางนาคปรก



พระกรุวัดเงินคลองเตย
พิมพ์มารวิชัยห้าเหลี่ยม



พระกรุวัดเงินคลองเตย
พิมพ์ป่าเลไลยก์



พระกรุวัดเงินคลองเตย
พิมพ์ประสูติ



พระกรุวัดเงินคลองเตย
พิมพ์นาคปรก



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์ซุ้มกอฐานคู่



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์ซุ้มกอฐานคู่



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์เข่าเอียง



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์เข่าเอียง



พระกรุวัดเงินคลองเตย
พิมพ์ยืน



พระกรุวัดเงินคลองเตย
พิมพ์อุ้มบาตร



พระกรุวัดเงินคลองเตย
พิมพ์ปางเปิดโลก



พระกรุวัดเงินคลองเตย
พิมพ์ปางเปิดโลก



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์ปางไสยาสน์



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์ปางไสยาสน์



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์ปางไสยาสน์



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์ปางไสยาสน์

เปรียบเทียบลักษณะพิมพ์ทรง

พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์สังกัจจายน์มีหูและไม่มีหู

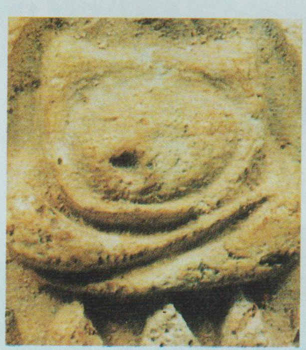


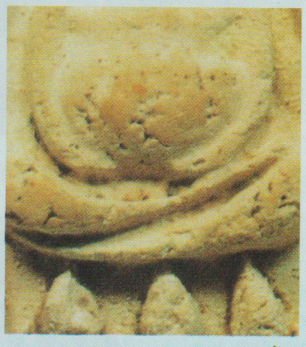
พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์สังกัจจายน์มีหู





ในส่วนของพระพักตร์และพระเศียรนั้น มีลักษณะเดียวกันคือ ลักษณะกลม ไม่ปรากฏรายละเอียดใดๆ แม้กระทั่งพระเกศ ความแตกต่างมีเพียง พิมพ์มีหูหรือพระกรรณ อีกพิมพ์ไม่มีพระกรรณเท่านั้น

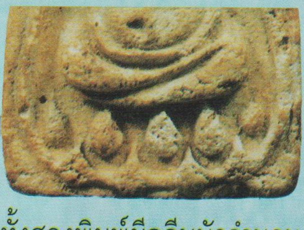




ลักษณะในส่วนนี้มีความแตกต่างเฉพาะการวาดวงแขนเท่านั้น คือ **พิมพ์มีหู** การวาดวงแขนคล้ายอุ้มท้อง ซึ่งจะสังเกตเห็นว่ามือทั้งสองด้านเชื่อมประสานเป็นเส้นเดียวกันโดยตลอด ส่วน **พิมพ์ไม่มีหู**คล้ายการประคอง เพราะมือไม่จรดหรือเชื่อมต่อเป็นเส้นเดียวกันนั่นเอง



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์สังกัจจายน์ไม่มีหู





ทั้งสองพิมพ์มีกลีบบัวจำนวน 5 กลีบ ลักษณะเป็นตุ่มนูนปลายกลีบสะบัดพลิ้ว โดยเฉพาะกลีบซ้ายมือสุด เส้นซุ้มด้านล่างชิดขอบองค์พระ ซึ่งในส่วนนี้จะปรากฏปลายกลีบบัวโผล่ขึ้นจากเส้นซุ้ม

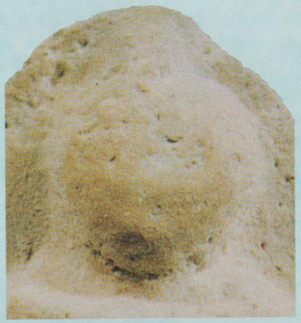
เปรียบเทียบลักษณะพิมพ์ทรง
พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์พระคงและพิมพ์หน้าฤาษี



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์พระคง



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์หน้าฤาษี




พิมพ์พระคง ลักษณะพระพักตร์หรือใบหน้ากลมมน เกศตุ่ม คางสอบแหลม ไม่ปรากฏพระกรรณหรือใบหูเลย ในขณะที่**พิมพ์หน้าฤาษี** พระพักตร์รูปไข่ พระเศียรและพระเกศมองภาพโดยรวมแล้วคล้ายชฎาของพระฤาษี จึงเป็นที่มาของชื่อพิมพ์




พิมพ์พระคง ส่วนของลำพระองค์ ล่ำนูนหนา สโลปกลมกลืนกัน ลำแขนหนา แขนซ้ายท่อนบนทิ้งดิ่งแล้วหักศอก 90 องศาเหนือหน้าตัก **พิมพ์หน้าฤาษี** พระอุระนูนรับกับซอกแขนทั้งสองด้านเป็นรูปสามเหลี่ยม พระหัตถ์ขวาพาดเลยเข่า ท่อนแขนซ้ายหักเป็นสามท่อน




พิมพ์พระคง ลักษณะของพระเพลาหรือหน้าตักนั้นจะเป็นแบบขัดสมาธิราบ พระหัตถ์ขวาวางบนเข่า ท่อนแขนซ้ายวางตรงเหนือหน้าตัก **พิมพ์หน้าฤาษี** เข่าทั้งสองด้านนูน กึ่งกลางหน้าตักเว้ารับกับท่อนแขนซ้ายที่พาดอยู่ ปลายพระหัตถ์ขวาพาดเลยเข่า

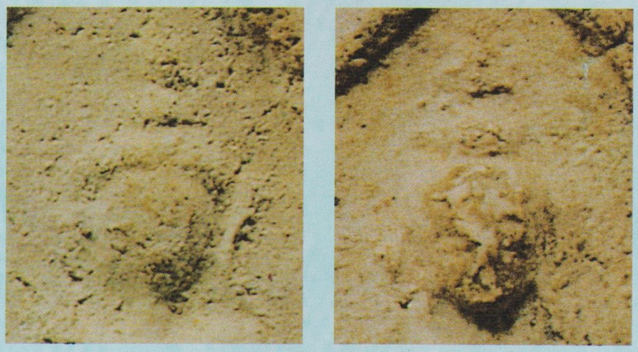
เปรียบเทียบลักษณะพิมพ์ทรง
พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์สังฆาฏิและพิมพ์ซุ้มกอฐานสูง



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์สังฆาฏิ



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์ซุ้มกอฐานสูง



พิมพ์สังฆาฏิ ลักษณะพระพักตร์ค่อนข้างกลม คางแหลม พระกรรณติดชัดทั้งสองด้าน พระกรรณขวาต่ำกว่าอีกด้านอย่างเห็นได้ชัด พระเกศลักษณะเป็นตุ่ม **พิมพ์ซุ้มกอฐานสูง** พระพักตร์ชะลูดกว่าพิมพ์แรก แต่พระเกศเป็นตุ่มเหมือนกัน



ลักษณะในส่วนนี้ของทั้งสองพิมพ์มีความคล้ายคลึงกันค่อนข้างมาก คือ แขนหักศอกทั้งสองด้าน การหักศอกแขนขวาสูงกว่าอีกด้าน และปรากฏเส้นสังฆาฏิพาดผ่านอกซ้ายลงสิ้นสุดเหนือมือประสานที่เป็นแนวเส้นตรง



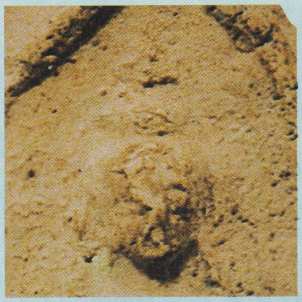
ลักษณะในส่วนนี้ใกล้เคียงกัน แต่ก็มีจุดพิจารณาที่ต่างกันคือ **พิมพ์สังฆาฏิ**พระเพลาหรือหน้าตักแบนราบไม่ปรากฏรายละเอียดของท่อนขา ฐานหมอนสองชั้นด้านบนใหญ่และหนา ฐานล่างเป็นฐานเล็กกว่าชิดกับเส้นซุ้มระหว่างฐานชั้นบน-ล่าง ปรากฏแอ่งลึกเป็นแนวสี่เหลี่ยมผืนผ้า (ศึกษาจากรูป) **พิมพ์ซุ้มกอฐานสูง** ลักษณะใกล้เคียงแต่ไม่ปรากฏแอ่งรูปสี่เหลี่ยมดังกล่าว

เปรียบเทียบลักษณะพิมพ์ทรง

พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์ซุ้มกอฐานสูงและพิมพ์ซุ้มกอ



พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์ซุ้มกอฐานสูง





พิมพ์ซุ้มกอฐานสูง พระพักตร์จะชะลูด พระเกศเป็นตุ่มหรือเม็ดสองเม็ดเรียงกัน พระกรรณปรากฏไม่ชัดนักแต่ก็พอสังเกตได้ตามลักษณะ ส่วน**พิมพ์ซุ้มกอ**นั้น พระพักตร์จะกลมและใหญ่กว่าพิมพ์แรก พระกรรณขวาห่าง พระกรรณซ้ายชิดพระพักตร์เลยถึงบ่า





พิมพ์ซุ้มกอฐานสูง ปรากฏลำพระองค์ชัดเอวคอดเล็ก หน้าอกผาย ซอกแขนแคบลักษณะเป็นสามเหลี่ยม ท่อนแขนซ้ายท่อนล่างสั้นก่อนหักข้อมือ **พิมพ์ซุ้มกอ** ลักษณะลำพระองค์จะอวบและล่ำกว่า ตลอดทั้งส่วนเอวจะใหญ่ การหักศอกของแขนทั้งสองด้านจะแลดูสโลป และซอกแขนจะกว้างกว่าพิมพ์แรก ส่วนที่เป็นมือประสานกันนั้น แลดูเป็นเส้นตรงที่ยาวกว่า







พระกรุวัดเงินคลองเตย พิมพ์ซุ้มกอ

พิมพ์ซุ้มกอฐานสูง หากมองดูคร่าวๆแล้วฐานจะมากชั้นกว่าตลอดทั้งมีเส้นซุ้มปิดใต้ฐานด้วย พระเพลาจะคล้ายกันลักษณะขัดสมาธิราบ แต่เท้าซ้ายจะสั้น **พิมพ์ซุ้มกอ**ปรากฏฐานเพียงชั้นเดียว ไม่ปรากฏเส้นซุ้มด้านล่างนอกจากเนื้อเกินเท่านั้น ส่วนของพระเพลาจะคล้ายกับพิมพ์แรก ให้ศึกษาเปรียบเทียบได้จากรูป